

gouverneur général, qui avait joué un rôle actif dans la fondation de l'Académie, lui assigna entre autres tâches celle d'établir une Galerie nationale là où siègeait le gouvernement. Jusqu'en 1907, la Galerie nationale releva directement d'un ministre de la Couronne, mais cette année-là, se rendant au désir du public, le gouvernement établit un Conseil consultatif des beaux-arts composé de trois personnes de l'extérieur du gouvernement et chargé d'administrer les fonds octroyés à la Galerie nationale. Le premier conservateur en titre fut nommé trois ans plus tard.

En 1913, une loi du Parlement faisait de la Galerie nationale un corps constitué et la plaçait sous la direction d'un conseil d'administration nommé par le gouverneur général en conseil; ses fonctions étaient d'encourager l'intérêt du public pour les arts et de favoriser l'épanouissement des arts au Canada. Sous cette direction, la Galerie a augmenté ses collections et a acquis une renommée internationale dans le domaine artistique. Aujourd'hui, un conseil d'administration comptable au secrétaire d'État gère tous les Musées nationaux du Canada, y compris la Galerie nationale, en vertu de la Loi sur les Musées nationaux (SRC 1970, chap. N-12).

Les collections de la Galerie ont un caractère international et le peuple canadien peut y découvrir les sources de sa propre tradition. La collection d'art canadien, la plus vaste et la plus importante qui existe, est sans cesse enrichie. Plus de 60% des nouvelles acquisitions depuis 1966 sont canadiennes. Les collections comptent actuellement plus de 12,200 œuvres d'art. Elles comprennent de nombreuses œuvres de grands maîtres, dont 12 provenant de la célèbre collection de Liechtenstein. La collection Massey a été présentée à la Galerie entre 1946 et 1950 par la Fondation Massey. Le legs Vincent Massey, qui groupe 100 œuvres, a été reçu en 1968. En 1974, une importante collection de dessins a été offerte par M^{me} Samuel Bronfman de Montréal pour honorer la mémoire de son mari. Il existe en outre une collection grandissante d'œuvres contemporaines, des estampes et des dessins ainsi que des œuvres de réception à l'Académie royale canadienne. Le public a également accès à une bibliothèque de référence qui contient plus de 45,000 volumes et revues sur l'histoire de l'art et autres sujets connexes.

Le fait le plus important en 1974 a été l'accord de principe du gouvernement au sujet d'un nouvel édifice pour la Galerie nationale à Ottawa.

Parmi les principales expositions présentées à Ottawa figurent les suivantes: Dessins de Bronfman, William de Kooning: Dessins et Peintures, Moshe Safdie: Un jardin pour tout le monde, Alberto Giacometti: Rétrospective, Image en changement: Estampes de Francisco Goya; et Peintures canadiennes des années 30. Le Programme national de la Galerie a organisé 23 expositions itinérantes (dont 11 nouvelles) dans tout le Canada et à l'étranger qui ont été présentées à 63 endroits dans 34 villes.

La principale acquisition de l'année a été le Buste d'Urbain VIII de Bernini. L'achat d'une table du XVII^e siècle attribuée à l'artiste néerlandais Leonardo Van der Vinne témoigne de l'orientation de la Galerie vers les arts décoratifs et le don de l'Association de la Galerie nationale, un bureau ministre colonial américain datant des années 1780-90, reflète une nouvelle fonction que s'est donnée ce groupement bénévoles sans but lucratif en contribuant à cette collection. La Galerie a également acheté la sculpture de l'artiste américain Claes Oldenburg, Ensemble de chambre à coucher.

Le Musée national des sciences naturelles compte sept divisions: Botanique, Zoologie des vertébrés, Zoologie des invertébrés, Centre canadien d'identifications océanographiques (qui identifie les organismes marins et d'eau douce), Minéralogie, Paléontologie, Interprétation et Vulgarisation. Il comprend également le Centre de recherches zooarchéologiques, dont la fonction consiste à identifier des ossements d'animaux exhumés lors des fouilles archéologiques.

En 1974, les collections de minéraux, fossiles, plantes et animaux ont été enrichies de nombreux spécimens recueillis grâce à des expéditions scientifiques, des achats, des échanges et des donations. Le personnel du Musée a effectué pendant l'année d'importants travaux sur le terrain, dans toutes les régions du Canada et à l'étranger. Au total, 86 projets de recherche ont été entrepris et 75 manuscrits ont été préparés.

Des programmes de soutien scientifique ont été exécutés par le Centre canadien d'identifications océanographiques. Un grand nombre de spécimens ont été triés et identifiés pour le compte des scientifiques du gouvernement et des universités.